

<https://www.xn--lecanardrepublicain-jwb.net/spip.php?article602>



La Marseillaise de Jean Renoir

- Points de repères - Arts&Culture -



Publication date: jeudi 21 juin 2012

Copyright © Le Canard républicain - Tous droits réservés

L'extrait ci-dessous du film de Jean Renoir , *La Marseillaise* (1938), met en lumière un aspect du conflit entre démocratie et aristocraties : celle du "sang" noble, ou celle des riches, ou celle de la classe des politiques et des experts, dirait-on aujourd'hui, cherchant à exclure le "peuple" par les moyens de la division entre les sexes et du mépris de classe. Ce dernier s'exprimait dans un langage calomnieux visant à inférioriser les classes populaires en les suspectant incapables de comprendre la politique et à créer une opposition entre "peuple" et "nation" et la "démocratie du peuple", d'anarchie, en l'opposant à la "démocratie des honnêtes gens", la bonne. Mais à l'époque révolutionnaire, le peuple ne se laissait pas faire comme le montre cet extrait !



[copie](#)