

<https://xn--lecanardpublicain-jwb.net/spip.php?article3>



Combat pour l'Hôtel de Ville de Paris le 28 juillet 1830

- Points de repères - Arts&Culture -



Publication date: dimanche 29 novembre 2009

Copyright © Le Canard républicain - Tous droits réservés



Combat pour l'Hôtel de Ville le 28 juillet 1830, Jean-Victor Schnetz, 1834, huile sur toile, Paris, musée du Petit Palais [1]

"L'oeuvre pathétique et romantique est centrée sur le thème de la mort du héros en gloire sur les barricades. Elle célèbre l'action héroïque d'un jeune polytechnicien en uniforme escaladant les pavés de la barricade en élevant sa baïonnette, arme qui évoque le souvenir de 1793 ; celui-ci tient contre sa poitrine l'enfant ouvrier qui expire, tel Gavroche, sur la barricade en brandissant le drapeau tricolore. [...]. Autour de l'action principale, c'est la mêlée de l'émeute, qui brasse les milieux sociaux et rend possible des rencontres entre classes ordinairement étanches les unes aux autres".

Extrait du livre *Courbet*, de Ségolène Le Men, Collection Les Phares, Éditions Citadelles&Mazenod, p. 103.

[1] <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/combat-devant-l-hotel-de-ville-le-28-juillet-1830>